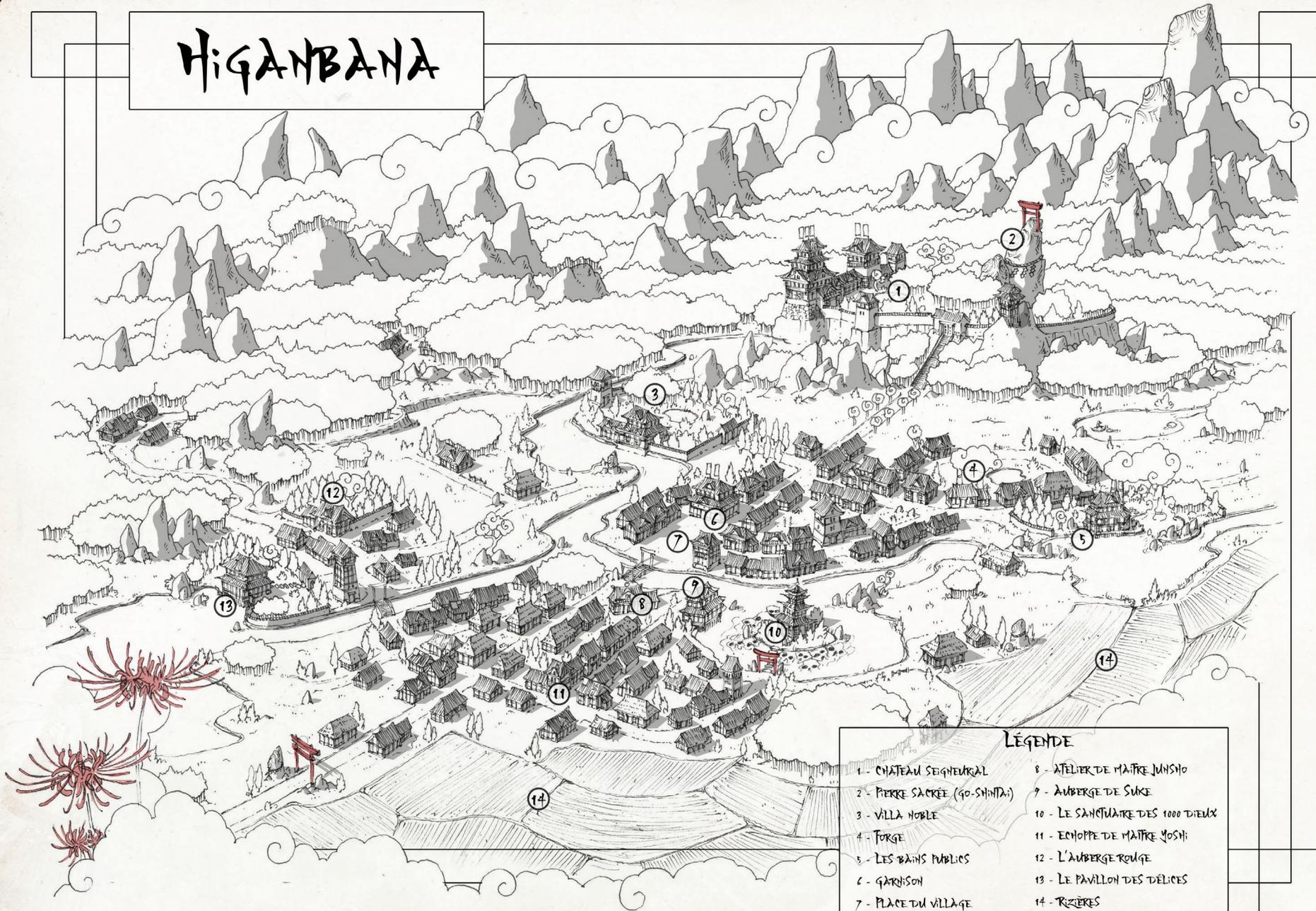




HIGANBANA



LÉGENDE

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1 - CHATEAU SEIGNEURAL | 8 - ATELIER DE MAÎTRE JUNSHO |
| 2 - PIERRE SACRÉE (GO-SHINTAI) | 9 - AUBERGE DE SUKE |
| 3 - VILLA NOBLE | 10 - LE SANCTUAIRE DES 1000 DIEUX |
| 4 - FORGE | 11 - ECHOPPE DE MAÎTRE YOSHI |
| 5 - LES BAINS PUBLICS | 12 - L'AUBERGE ROUGE |
| 6 - GARNISON | 13 - LE PAVILLON DES DÉLICES |
| 7 - PLACE DU VILLAGE | 14 - RIZIÈRES |

HIGANBANA

La petite bourgade d'Higanbana tire son nom de la célèbre fleur automnale. Nichée au pied de la chaîne montagneuse de Ryushima, cette agglomération s'ouvre sur des plaines fertiles qui lui assurent subsistance, ainsi qu'une prospérité certaine. Mais le village et ses terres se trouvent à l'intersection de deux provinces dont les frontières mouvantes (conséquence des accrocs réguliers entre les troupes de leurs seigneurs respectifs) les font passer régulièrement d'une autorité à une autre. Au fil des siècles, les habitants ne savent plus vraiment qui ils servent et, aujourd'hui, plus personne ne se préoccupe de savoir qui réside dans la demeure seigneuriale. La population locale se contente de payer ses taxes et d'accomplir son labeur sans rechigner. De fait, les vassaux des daimyo qui occupent les lieux ont pris eux aussi le parti de ne jamais s'en prendre à la population et les affrontements sont toujours localisés en dehors des zones qui pourraient engager la population locale. Ainsi, malgré l'enjeu que représente Higanbana, l'endroit reste calme et paisible en raison de cette étrange habitude de tenir les habitants en dehors des enjeux militaires et stratégiques. Malgré sa situation, Higanbana est un lieu de repos et une halte des plus agréables pour les voyageurs.

Mais il se murmure que les raisons exactes qui poussent les seigneurs voisins et belliqueux à ne pas s'en prendre aux habitants d'Higanbana, ou même à ses infrastructures, sont liées à l'ujigami qui veille sur les lieux et ne tolère que très mal que l'on s'en prenne à ses gens ou encore à son village. Les habitants ne parlent jamais de lui, tout au plus murmure-t-on le nom du « Seigneur Noir » et quelques légendes sur le sort qu'il réserve à ses ennemis. Quelques représentations discrètes semblent y faire référence, notamment dans le Sanctuaire des Mille Dieux, où un tout petit autel se dissimule au fond de l'unique pièce débordant d'autres lieux votifs dédiés à une foule de divinités shinto ou de représentations shintoïstes de plusieurs concepts de la Voix des Huit Roi-Dragons. Cet étrange kami semble à la fois veiller sur son village, mais également instiller une cer-

taine crainte vis-à-vis des habitants eux-mêmes. Peut-être son lien avec les Ténèbres y est-il pour quelque raison ?

Le Seigneur Noir est une entité qui veille jalousement sur son village. Il se moque des questions d'allégeances mortelles, tant que ceux qu'ils considèrent comme les siens ne sont pas touchés. Ancienne divinité, certains pensent qu'il s'agit aujourd'hui d'un oni, directement lié au territoire lui-même et aux âmes qui en sont originaires. Il est notamment le gardien d'une crypte scellée par le Sanctuaire des Mille Dieux. Cette dernière abrite un charnier dont nul ne connaît ni l'existence ni l'origine. Ce charnier semble très ancien et le nombre de cadavres qu'il renferme pourrait correspondre à celui d'un village entier. En effet, un spécialiste pourrait y discerner les ossements de toutes les catégories d'âge et de sexe. Le Seigneur Noir est-il un yōkai né de ce massacre ? L'une des victimes ? L'ancien ujigami de l'époque qui, à la suite de ce sinistre événement, serait devenu un tatari-gami ? Quoi qu'il en soit, chaque automne, un immense parterre d'higanbana, les fleurs d'équinoxe, fleurit sur l'îlot du Sanctuaire et, depuis celui-ci, au cœur même du village. Cette période donne lieu à un matsuri particulièrement étrange, dédié à la vénération du sinistre kami.

Certains êtres, très rares, connaissant le Yomi et ses légendes, se demandent quel lien le village d'Higanbana peut bien entretenir avec la cité souterraine et souillée de Kurayami. Le Seigneur Noir peut-il être une divinité du Yomi ? Existe-t-il un portail, une fissure, entre les royaumes, permettant de rejoindre cette sinistre cité légendaire ?

Le petit village d'Higanbana ne manque pas de mystères. D'ailleurs, pourquoi les personnes les plus sensibles disent que la Pierre Sacrée, le rocher se trouvant sur la colline du château, semble parfois prise de sanglots, comme si la roche et la terre elle-même pleurait pour une raison que personne ne peut expliquer ? Cela aurait-il un lien avec le Seigneur Noir ?