

UN SUPPLÉMENT HORS CANON POUR
THE WITCHER : LE JEU DE RÔLE



THE
WITCHER®

L'ÉCOLE DE L'ESCARGOT



Ce contenu n'est pas canon !

Bien que l'École de l'Escargot soit parfaitement jouable, ce document ne fait pas partie du canon de l'univers du Sorceleur tel qu'il est décrit dans *The Witcher: le jeu de rôle*, dans les romans d'Andrzej Sapkowski ou dans la série de jeux vidéo de CD Projekt Red.

Ce contenu n'est pas testé !

Vous pouvez très bien jouer avec les règles de ce fichier, néanmoins nous n'avons pas testé la capacité de l'École de l'Escargot (Mucus) et l'équipement spécial. Gardez bien cette information en tête si vous choisissez d'inclure ce contenu dans vos parties.

Schéma d'équipement de l'École de l'Escargot

Tous les schémas des équipements de l'École de l'Escargot sont de niveau maître. Un Sorceleur de l'École de l'Escargot commence la partie avec les schémas en question, même s'il n'a aucune compétence d'artisanat.

L'École de l'Escargot

« Au sein de la communauté érudite, le sujet des sorceleurs reste voilé de mystère. Les sorceleurs ont rarement partagé leur expérience, et même s'ils s'y étaient essayés, peu de gens auraient tendu l'oreille. En théorie, seulement six écoles auraient vu le jour durant l'Âge d'Or des sorceleurs. Cependant, mes recherches laissent à penser qu'il en existait peut-être davantage... J'ai eu la chance de tomber sur une inscription ornant le mur du fond d'une petite auberge pittoresque, la Fente de l'Oie, où l'on peut lire « Helga baise les hommes-sorciers ». L'image qui accompagne le texte est trop vulgaire pour que j'ose la décrire, mais après un examen minutieux, j'ai remarqué que le médaillon grossièrement dessiné dudit homme-sorcier était différent de tous ceux que l'on connaissait. L'emblème ressemblait à un escargot ! Évidemment, cette découverte a accaparé mes pensées jusqu'à ce que ma curiosité prenne le dessus et me pousse à aborder un des clients de l'auberge : un rude gaillard qui se faisait appeler le Balèze. Harry le Balèze était déjà bien imbibé quand j'ai évoqué le sujet de l'étrange médaillon, mais dès qu'il a compris de quoi il était question, il a eu la bonté de partager bon nombre de légendes régionales courant sur l'École de l'Escargot, disparue des mémoires, et sur son fondateur, Broderick le Gaillard. J'ai noirci des parchemins de notes que je retranscrirai, mais en attendant, je suis au comble de l'excitation. Le Balèze et ses camarades se sont avérés être un puits de connaissances oubliées. Leurs récits ont évoqué de nombreuses écoles dont on a occulté l'existence dès la fin de l'Âge d'Or des sorceleurs ! L'École de l'Aardvark, l'École de la Mule, l'École de la Truite ! Absentes des pages de l'histoire, elles ont survécu dans les contes et les légendes des traditions orales des régions rurales du Continent ! »

— Elias von Drexel



L'histoire de Broderick le Gaillard

« Il y a bien longtemps, peu après la fondation de l'École de l'Ours, mais avant la trahison de la Vipère, un jeune homme dénommé Broderick fut amené à Haern Cadwch pour y recevoir l'entraînement de sorceleur. C'était un étudiant brillant et un jeune homme solide, affublé toutefois d'une terrible maladresse. Quand vint le jour de passer l'Épreuve des Herbes, son corps rejeta les décoctions alchimiques qui ravagèrent sa physiologie. Broderick survécut à l'opération, mais son corps subit des mutations jamais vues auparavant. Sa peau sécrétait une mucosité visqueuse, et lui devint encore plus apathique et gauche. Fidèles au manque de solidarité dont ils faisaient preuve par rapport à leurs rivaux,

les sorceleurs de l'École de l'Ours considérèrent Broderick comme un échec et le chassèrent.

Errant sur le Continent, le jeune sorceleur exerçait son métier en dépit de ses travers, mais recevait d'horribles blessures, car les monstres qu'il chassait étaient beaucoup plus rapides et agiles que lui. Broderick devint plus fort, sa détermination inébranlable, ainsi il poursuivit sa route, un contrat après l'autre, jusqu'à ce qu'il attire l'attention d'une sorcière de village, la ravissante Jonquille. À l'instar de nombreux mages de son époque, Jonquille menait des recherches sur les sorceleurs sans jamais avoir pu élucider leurs secrets. Quand elle rencontra Broderick, elle vit donc une occasion inespérée

lui tomber dans les bras. Elle usa de ses artifices pour l'attirer en sa demeure où elle fit assaut de séduction. Je vous épargne les détails salaces dont Harry m'a fait grâce lorsqu'il m'a conté ce récit. À cette époque, Broderick était devenu un homme de belle taille et avait gagné son surnom de Gaillard.

Quoi qu'il en soit, Jonquille passa un accord avec Broderick. Elle lui proposa de l'aider à fonder sa propre école de sorciers s'il acceptait en retour de se laisser étudier. Broderick accepta, et ce fut le point de départ d'une aventure qui aboutit à la naissance de l'École de l'Escargot... après une succession de comportements scandaleux, selon ce qu'affirmèrent les camarades du Balèze.

Broderick le Gaillard et la ravissante Jonquille n'étaient guère fortunés, c'est pourquoi contrairement aux autres écoles, celle de l'Escargot ne s'établit jamais dans une forteresse. À la place, Broderick et les autres sorciers de l'Escargot, qui étaient au nombre de neuf m'a-t-on dit, se réunissaient dans le cellier de l'établissement où je me trouvais. Les mutations se déroulaient dans la demeure de Jonquille, tandis que les entraînements avaient lieu dans la cour de l'auberge et dans les bois. L'École de l'Escargot se distinguait avant tout par son armement et ses armures qui allaient de pair avec un style de combat unique en son genre. Comme il avait écopé de nombreuses blessures sur la Voie, Broderick décida que les sorciers de sa nouvelle école porteraient des armures de plate complètes et manieraient les épées les plus massives qu'on puisse trouver afin de se jouer des assauts des monstres et de les abattre d'un simple moulinet. Le Balèze m'a raconté que les premiers sorciers de l'Escargot bricolèrent leur armure avec des poêles, des casseroles et des morceaux de métal qu'ils dénichèrent dans le village, et qu'ils forgèrent leurs armes à partir d'axes de chariot, ce qui me paraît assez impressionnant. Le nom de leur école, ils le durent à ces armures pesantes qui limitaient leurs mouvements, mais les protégeaient des griffes les plus acérées qui fussent. Ainsi qu'aux

sécrétions visqueuses que les sorciers exsudaient à cause de leurs mutations imparfaites...

Mais toutes les histoires ont une fin. Le Balèze m'a expliqué que les sorciers de l'Escargot ne se sont jamais trop éloignés de Novigrad à cause de leur équipement encombrant qui rendait les voyages compliqués. Quand les contrats sur les monstres se firent rares, les sorciers de l'École de l'Escargot se rendirent compte qu'ils ne pouvaient pas mettre à profit leurs compétences singulières dans un métier autre que la chasse aux monstres. Le drame s'abattit sur eux. Ils durent abandonner leur foyer le jour où ils n'eurent plus assez d'argent pour s'acquitter de leurs frais auprès de l'aubergiste. Ils se réunirent chez Jonquille, mais ce n'était plus pareil. Ainsi fut dissoute l'École de l'Escargot. Ses membres s'éparpillèrent aux quatre vents, à la recherche d'un nouveau foyer. Harry m'a révélé que Broderick le Gaillard s'est installé avec la ravissante Jonquille et qu'ils ont vécu heureux dans son cottage douillet. Une fin parfaitement inattendue pour un sorcier, malheureusement je n'ai pas pu lui soutirer davantage de détails à ce sujet. C'est à cet instant que l'herboriste de la ville, une jeune femme aux cheveux blonds comme les blés décorés de fleurs, est entrée dans l'auberge, et que j'ai perdu l'attention du Balèze. Ils ont visiblement vécu quelque chose ensemble, puisque Harry semblait hypnotisé par sa présence. Et un brin mélancolique...

En tout cas, j'ai remercié le Balèze et ses compagnons pour m'avoir conté ce qu'ils savaient, et je me suis retiré dans ma chambre où je consigne ma nouvelle découverte en ce moment même. Je puis déjà affirmer que nous sommes à l'aube d'un périple académique qui va ébranler la compréhension que nous avons des sorciers! Demain, j'enverrai un pli à mon collègue Brandon d'Oxenfurt. Il se fera certainement un plaisir de m'aider dans la suite de cette quête. »

— Elias von Drexel

Compétence de l'École de l'Escargot : Mucus

Les mutations manquées de l'École de l'Escargot ne provoquent pas de changements significatifs chez ses membres, elles modifient surtout le fonctionnement des glandes sudoripares. Dans les situations de stress ou de tension comme un combat, le sorcier de l'École de l'Escargot sécrète une substance visqueuse, une sorte de mucus qui suinte à travers ses vêtements et son armure, rendant leur surface glissante. Pendant la durée du combat ou de la situation, les créatures qui tentent d'agripper le sorcier ou de l'attraper d'une autre façon subissent un malus de -3 sur leur test. En outre, le sorcier peut dépenser une action et 1 point d'Endurance pour durcir le mucus qui enduit ses mains avec le signe d'Igni, ce qui lui procure un bonus de +3 pour résister aux tentatives de désarmement, mais l'empêche de lâcher son arme pendant 1 minute. Une fois le combat terminé, quand le sorcier arrête de suer, le mucus s'évapore lentement pour ne laisser que des traces de résidus qui s'écaillent.

Épée en acier du gastéropode

Épée en acier du gastéropode	
Difficulté : maître	
SD : 18	Durée : 13 heures
Investissement : 656	
Charbon (x1), fer (x1), fil (x1), météorite (x1), cuir (x2), eau-forte (x2), graisse ester (x2), pierre à aiguiser (x2), bois durci (x3), acier (x7)	

Épée en argent du gastéropode

Épée en argent du gastéropode	
Difficulté : maître	
SD : 19	Durée : 15 heures
Investissement : 597	
Charbon (x1), eau-forte (x1), acier (x2), argent (x2), cuir (x2), graisse ester (x2), pierre à aiguiser (x2), bois durci (x3), fer (x4), argile alluviale (x10)	

Armure du gastéropode

Armure du gastéropode	
Difficulté : maître	
SD : 18	Durée : 24 heures
Investissement : 1 538	
Poussière imprégnée (x1), météorite (x2), acier (x10), cire d'ogre (x10), fer (x10), fil (x10), graisse ester (x10), toile de lin (x10), charbon (x20), argile alluviale (x30)	

Équipement de l'École de l'Escargot

À l'étape de la création de personnage, un Sorceleur de l'École de l'Escargot remplace l'épée en acier de sorceleur, l'épée en argent de sorceleur et le gambison à tissage renforcés par l'équipement suivant.

Nom	Type	PRÉ	DÉG	Mains	Fia.	POR	Effet	Diss.	AM	Poids
Épée en acier du gastéropode	P/T	-6	8d6	2	20	Mêlée	Perforation, Météorite, Ablation, Force écrasante, Étourdissement (-2)	N/A	1	5
Épée en argent du gastéropode	P/T	-6	5d6	2	15	Mêlée	Argent (3), Ablation, Force écrasante, Étourdissement (-2)	N/A	1	3

Nom	Type	PA	AA	Effet	Protection	VE	Poids
Armure du gastéropode	Lourde	30	1	Résistance: Contondant, Dégâts élémentaires, Perforant, Tranchant	Tête, torse, bras, jambes	-6	42 kg



Ce document a été publié dans sa version originale le 1^{er} avril 2024 et ne fait pas partie du canon de l'univers du Sorceleur tel qu'il est décrit dans *The Witcher: le jeu de rôle*, dans les romans d'Andrzej Sapkowski ou dans la série de jeux vidéo de CD Projekt Red.

Utilisez ces règles à vos risques et périls!

Équipe

Écriture et conception graphique: Cody Pondsmith et James Hutt **Illustrations:** Cody Pondsmith

Direction artistique: Jaye Kovach **Gestion commerciale:** Lisa Pondsmith **Maquette:** J Gray

Édition française: Arkhane Asylum Publishing **Traduction française:** Julie Plagès

R. Talsorian Games, Inc., 2024 • CD PROJEKT®, The Witcher® sont des marques déposées de CD PROJEKT Capital Group. Le jeu THE WITCHER est © CD PROJEKT S. A. Développé par CD PROJEKT S. A. Tous droits réservés. • Le jeu THE WITCHER est inspiré des écrits d'Andrzej Sapkowski. Tous les autres copyrights et marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. • La traduction française de cet ouvrage est basée sur celle des romans de Andrzej Sapkowski traduits par divers traducteurs © Bragelonne 2003-2024.

• Version française © Arkhane Asylum Publishing 2024. Sous licence R. Talsorian Games et CD PROJEKT S.A. Tous droits réservés.